

DOSSIER PELÍCULA

La locura de unas pocas
salvó la vida a miles...

LAS LOCAS DEL OBELISCO

PAULA
IGLESIAS

JASMINA
G. PIZARRO

ASSUMPTA
SERNA

CARMEN
IZQUIERDO

JAVIER
GODINO

STELLARUM FILMS EN ASOCIACIÓN CON HERMANAS TRINITARIAS PRESENTAN "LAS LOCAS DEL OBELISCO"
LAURA CONTRERAS - MARIAN ARAHUETES - ELISA HIPOLITO - CARLOS IGLESIAS - CARMEN ADSUARA
MÚSICA DE ÓSCAR M. LEANIZBARRUTIA DIRECTOR DE ARTE NICO PÉREZ DISEÑO DE VESTUARIO NACHO PÉREZ JEFE DE PRODUCCIÓN JOSEMI MARTÍN
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA RUBÉN D. ORTEGA, AEC CASTING SCOTT CLEVERDON PRODUCCIÓN POR MARÍA ESPARCIA JEFE DE ESTÉTICA MARCELA TOVAR SONIDO DIRECTO JUAN BORRELL
MONTAJE MARÍA ESPARCIA GUION PABLO MORENO DIRECCIÓN PABLO MORENO

PROYECFILM

STELLARUM
FILMS

HERMANAS
TRINITARIAS

methos
media

NOS
IMPULSA
Junta de
Castilla y León



¿Puede un grupo de mujeres de finales del siglo XIX enfrentarse a los proxenetas que se aprovechan de las jóvenes recién llegadas a Madrid? María Ana Allsopp, y el padre Francisco de Asís Méndez, junto a un grupo de colaboradoras lo van a intentar.

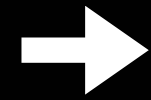
“Las Locas del Obelisco” es un largometraje dirigido por **Pablo Moreno** y producido por **Stellarum Films**, basado en hechos reales y ambientado en el siglo XIX. La producción desarrolló su plan de rodaje entre Madrid y la provincia de Salamanca, con una presencia destacada en Ciudad Rodrigo y Béjar.



CARTELES



TRAILER



TRAILER "LAS LOCAS DEL OBELISCO"



2:31



En el plano narrativo, “Las Locas del Obelisco” se inspira en hechos reales y sitúa su relato en el siglo XIX, en un contexto social marcado por la desigualdad y el control sobre la vida de las mujeres. La película reconstruye la historia de un grupo de mujeres apartadas y estigmatizadas por su condición, abordando el conflicto entre la moral de la época, la presión institucional y la búsqueda de dignidad y libertad personal. Desde una mirada de época, el largometraje combina el componente humano y social del suceso con una puesta en escena histórica, utilizando localizaciones monumentales y entornos urbanos para reforzar el clima y la atmósfera del relato.

SINOPSIS

Madrid, finales del siglo XIX. La ciudad ha crecido vertiginosamente en las últimas décadas y miles de mujeres jóvenes han llegado a la corte buscando una forma de sostener económicamente a sus familias. Pero el camino está lleno de peligros, y muchas de ellas han caído en redes de explotación y trata de blancas.

María Ana Allsopp, una joven de la alta sociedad, se verá profundamente conmovida por el drama de estas mujeres obligadas a vender su cuerpo en las calles. Junto al padre Francisco de Asís Méndez, fundará una nueva congregación: una casa cuya puerta permanezca abierta día y noche, un refugio seguro para tantas mujeres desamparadas.

Sin embargo, las amenazas del exterior no tardarán en cernirse sobre este grupo decidido de mujeres cuya “locura” es salvar y devolver la dignidad a todas aquellas que la han perdido.



NUESTRO COMPROMISO

Por su temática y enfoque, *Las locas del Obelisco* conecta de forma directa con el espíritu del 8 de marzo, al rescatar una historia basada en hechos reales que evidencia cómo, durante siglos, muchas mujeres fueron estigmatizadas, silenciadas o apartadas socialmente cuando no encajaban en los roles impuestos. La película sitúa el foco en la vulnerabilidad estructural que afectaba a las mujeres en el siglo XIX, pero también en su capacidad de resistencia y dignidad frente al control moral e institucional de la época. En este sentido, el largometraje funciona como un ejercicio de memoria y reparación simbólica: recupera voces históricamente invisibilizadas y las convierte en protagonistas, enlazando su experiencia con las reivindicaciones actuales por la igualdad, el reconocimiento y los derechos. Así, el film se plantea no solo como una reconstrucción histórica, sino también como un recordatorio contemporáneo del valor de la lucha feminista y del compromiso colectivo contra cualquier forma de discriminación o violencia hacia las mujeres.





ELENCO

“**Las Locas del Obelisco**” cuenta con un **elenco protagonista** integrado por **Paula Iglesias, Assumpta Serna, Javier Godino, Jasmina García y Carmen Izquierdo**, que encabezan el reparto de esta producción de época y sostienen el núcleo dramático de la historia.

Junto a este núcleo principal, la película se despliega en un **reparto coral** que amplía y enriquece el relato, con intérpretes como **Carlos Iglesias, Arturo de la Torre, Elisa Hipólito, Eloísa Vargas, Marian Arahuate, Laura Contreras, Merxe Castro y Cristina González del Valle, entre otros**. Además, la producción ha contado con **una figuración de más de 120 personas**, clave para la recreación de ambientes y escenas colectivas propias del siglo XIX.



PABLO MORENO

El cineasta Pablo Moreno y la productora Stellarum Films han consolidado una filmografía reconocible dentro del panorama español, especializada en cine de época, drama histórico y relatos inspirados en hechos reales, con una puesta en escena cuidada y una apuesta sostenida por historias de identidad social. Desde su base en Ciudad Rodrigo (Salamanca), el equipo ha impulsado un modelo de producción con vocación industrial que ha situado la provincia como un espacio de creación y rodaje con proyección nacional.

Entre los títulos más representativos de esta trayectoria destacan *Un Dios prohibido* (2012), *Poveda* (2015), *Luz de Soledad* (2016) y *Red de libertad* (2017) —protagonizada por Assumpta Serna—, consolidando un estilo centrado en personajes históricos, conflicto social y reconstrucción de época. *Un Dios prohibido* supuso un punto de inflexión al obtener el premio a Mejor Película en el Festival Internacional de Cine “Mirabile Dictu” (Roma), reforzando la visibilidad internacional del director.

En su etapa más reciente, proyectos como *Claret* (2021) ampliaron la escala de producción y el alcance territorial del rodaje, mientras que *La sirvienta* (2023) reforzó la vertiente social y femenina de su filmografía.

En términos de impacto y recorrido, las producciones de Stellarum Films han sostenido una presencia continuada en salas, circuito cultural y prensa especializada, consolidando un sello cinematográfico con identidad propia y capacidad de generar interés mediático. A este recorrido se suman reconocimientos como el Premio Artes de la Imagen (2018) y el Premio Especial Famiplay (2020), que subrayan la trayectoria de Pablo Moreno como creador con continuidad autoral dentro del cine español contemporáneo.

DATOS DE CONTACTO



JOAQUÍN FUENTES
CALLE AUSTRIA 10-12, 37184
VILLARES DE LA REINA, SALAMANCA
923 121 434
639 892 328
JOAQUINFUENTES@PROYECFILM.COM
WWW.PROYECFILM.COM



PABLO MORENO CARRETERA
IVANREY, POLIGONO 14, PARCELA 52,
37500, CIUDAD RODRIGO,
SALAMANCA
923 064687
658530063
INFO@STELLARUMFILMS.COM
WWW.STELLARUMFILMS.COM